

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25» Г. КАЛУГИ

*Приложение к АООП НОО для обучающихся
с задержкой психического развития (вариант 7.1)
МБОУ « СОШ №25» г. Калуги на 2016-2019,
утвержденной приказом № 109в/01-12 от 01.11.16*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Коррекционный курс «Ритмика»
для 2-4 классов

НА 2016/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Срок реализации учебного предмета 3 года

Составитель программы:
Гунёноква Юлия Сергеевна

Калуга, 2016г.

Пояснительная записка.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности при получении начального общего образования. Рабочая программа отвечает возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей школьников и включает в себя следующие разделы :восприятие; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

Программа соответствует Приказу Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847)

Общая характеристика учебного предмета.

Цель программы: формирование гармоничной личности.

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Задачи программы:

- развивать творческое воображение посредством музыкальных образов;
- развивать природные способности детей к танцевальному творчеству;
- развивать природные возможности детей к танцевальному творчеству;
- побуждать детей выражать свои впечатления в танцевальном творчестве;
- побуждать школьников к различным проявлениям творчества через занятия танцами;
- создать в танце предпосылки к формированию творческого мышления;
- приобщать к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия и т.д.

Программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития, на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Программа посвящена овладению детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Общая характеристика учебного курса.

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционной деятельности в школах для детей с ЗПР, направленные на всестороннее развитие обучающихся, их социальную адаптацию. На занятиях школьники учатся воспринимать музыку, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и гимнастические упражнения, декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их сверстники, играют на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, знакомятся с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами. Тем самым для обучающихся расширяются границы познания прекрасного в жизни и искусстве, что важно для приобщения детей с нарушениями слуха к духовной культуре общества.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыкально - ритмические занятия» изучаются во II — IV классах начальной школы в объеме не менее 34 часов. Фактически в учебном году будет проведено (количество часов за год - 34 ч; количество часов в неделю – 1 ч):

2 класс- 34 часа;

3 класс- 34 часа;

Ценностные ориентиры содержания учебного курса.

Эстетическое развитие детей — одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды обучающихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. Например, при обучении музыкально - ритмическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа.

Эстетическое воспитание на музыкально-ритмических занятиях способствует **нравственному развитию** обучающихся. Содержание обучения, методические приемы, используемые на занятиях, предполагают развитие добрых начал в ребенке. Использование преимущественно коллективных форм работы способствует совершенствованию умений обучающихся общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы.

При проведении занятий большое значение придается **расширению кругозора** школьников. Они узнают о роли музыки в жизни человека, о её связи с другими видами искусства; о деятельности композиторов и исполнителей; о народном творчестве; знакомятся с концертными залами и музыкальными театрами, фрагментами из произведений их репертуара. Это требует существенного расширения словарного запаса, пополнения его новой лексикой.

В деятельности, связанной с музыкой, происходит **эмоциональное развитие** обучающихся, чему способствует слушание музыкальных произведений разного характера. Дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в её эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеют яркое, темпераментное слово учителя о музыке, его умение заинтересовать детей. Разнообразные эмоции вызывает и исполнение различных по настроению танцев, песен. Особенно ярко дети выражают свои эмоции при инсценировании музыкальных сказок. Проникновению учеников в эмоциональный мир героев помогают осознание литературного содержания сказки, многократное прослушивание музыки, развитие умений передавать образ в выразительных движениях, эмоциональной и выразительной устной речи, использование декораций и костюмов.

На музыкально-ритмических занятиях большое внимание уделяется **развитию воображения и творчества** детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное побуждение учеников к творчеству, импровизации, инициативе. Творческое начало у детей может проявляться по-разному: в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений под музыку, составлении композиции из знакомых уже движений, импровизации ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах, определении выразительных средств для исполнения песни (например, один куплет тише, чем другой), в подборе иллюстраций к прослушанной музыке.

В процессе занятий активизируются **умственные способности** обучающихся. Восприятие музыки и участие в исполнительских формах деятельности требуют целенаправленного внимания, наблюдательности, сообразительности, развития памяти.

Физическое развитие детей — одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. У обучающихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно - сосудистой систем, развивается сила мышц и подвижность суставов. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение школьников гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально - ритмических занятиях.

Развитие слухового восприятия музыки и произносительной стороны речи происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Точность моделирования движениями

элементов музыки и речи оказывает принципиальное влияние на успех в обучении. Поэтому развитие двигательных способностей учащихся рассматривается не только как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.

Развитие слухового восприятия обучающихся имеет важное значение для полноценного развития ребенка. В процессе музыкально-ритмических занятий обогащаются представления детей о звучащем мире, развивается восприятие разнообразной акустической информации — речи, неречевых звучаний, музыки. Они учатся вслушиваться в музыку и речь, анализировать и сопоставлять услышанное.

Важнейшей задачей этих занятий является **совершенствование произношения** обучающихся. У них закрепляются и совершенствуются навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, развивается речевое дыхание, а также нормальное звучание голоса с необходимыми высотными и динамическими модуляциями. Работа над произношением на музыкально-ритмических занятиях включает закрепление произносительных навыков с применением фонетической ритмики — методического приема. В процессе работы над произносительной стороной речи реализуются основные положения существующей системы обучения произношению школьников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в ходе освоения учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления разных произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют:

- уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально - ритмической деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого, поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты:

- формирование произносительной стороны речи, в сочетании с движениями;
- формирование навыков восприятия музыки, звуков и речи;
- формирование и развитие двигательных навыков, макромоторики

Содержание учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия».

Программа музыкально-ритмических занятий включает следующие разделы:

- обучение движениям под музыку;
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- хоровое пение
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- автоматизация произносительных навыков.

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: *как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.*

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально - ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях — *музыкально-ритмические движения*. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

Декламация песен под музыку — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя или минусовую фонограмму, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто). Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне,

ксилофоне, барабанах, румбах, маракасах, треугольниках). При этом учитель исполняет ведущую партию на фортепиано.

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — *совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся*. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В образовательной деятельности реализуется дифференцированный подход к обучающимся, учитывающий уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников речевого дыхания.

При широком использовании музыки и движений ведется работа по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

На занятиях закрепляются умения учеников правильно воспроизводить звуковую структуру речи при реализации концентрического метода обучения с применением сокращенной системы фонем.

Большое внимание уделяется *работе над словом и фразой*. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается *развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи*: слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный). В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз. Широко используются речевые упражнения под музыку.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
музыкально-ритмических занятий
2 класс. (34 часа)

Тема	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности обучающихся
«Мир музыкальных звуков» (Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.)	3	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Пение попевок и простых песенок.
«Ритм-движение жизни»	4	Ритмика и пластика. Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. Игра

		в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.
«Мелодия – царица музыки»	4	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Музыкально-игровая деятельность- интонация-вопрос, интонация-ответ. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.
«Музыкальные краски»	3	Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Игры-драматизации.
«Музыкальные жанры: песня, танец, марш»	6	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождение к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Двигательная импровизация.
«Музыкальная азбука или где живут ноты»	4	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Пение с использованием ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.
«Я - артист»	5	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала, пение, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с пластикой.
«Музыкально-театрализованное представление»	5	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Создание музыкально-театрального коллектива.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

обучающихся

музыкально-ритмических занятий

3 класс. (34 часа)

Тема	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности обучающихся
«Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды»	5	Музыкально-игровая деятельность: народные игры с музыкальным сопровождением. Исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Инсценирование народных песен. Игра на народных инструментах. Ритмическая партитура. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Слушание произведений в исполнении народных инструментов.
«Широка страна моя родная»	6	Разучивание гимна РФ. Ритмические и пластические движения под музыку великих русских композиторов-мелодистов. Элементарный анализ особенностей

		мелодии.
«Музыкальное время и его особенности»	4	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала: составление ритмических рисунков в объеме фраз предложений, ритмизация стихов, простые ритмические каноны. Ритмические игры: ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо. Игра в ансамбле элементарных инструментов. Чтение простых ритмических партитур. Исполнение песен с разнообразным ритмическим рисунком.
«Музыкальная грамота»	4	Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты. Пение простых попевок с опорой на нотную запись. Прослушивание и узнавание пройденного вокального и инструментального музыкального материала.
«Музыкальный конструктор»	5	Слушание музыкальных произведений в двухчастной, трехчастной и куплетной формах. Танцевальные импровизации в этих формах и в форме вариаций.
«Жанровое разнообразие в музыке»	4	Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанра. Сравнение жанров балета и оперы. Создание элементарных макетов декораций и афиш. Исполнение песен и танцев кантиленного, маршевого и танцевального характера.
«Я - артист»	3	Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение танцев и песен с использованием элементарных музыкальных инструментов.
«Музыкально-театрализованное представление»	3	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, разыгрывание сказок, фольклорных композиций. Совместная деятельность обучающихся, родителей, педагогов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
музыкально-ритмических занятий
4 класс. (34 часа)

Тема	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности обучающихся
«Музыкальный проект: «Сочиняем сказку».	5	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение содержания проекта. Создание совместного проекта с участием обучающихся, педагогов, родителей - музыкальной сказки (сюжет, действующие лица, подбор музыкального материала, его разучивание и показ). Информационное сопровождение проекта (афиша, презентация).
«Широка страна	5	Знакомство с творчеством народов России. Разнообразные

моя родная»		презентации для формирования знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных танцах, инструментах, национальной одежде. Исполнение русских народных песен и танцев разных жанров, а также песен и танцев народов проживающих в национальных республиках России. Разыгрывание песен по ролям, игры-драматизации. Исполнение песен в сопровождении народных инструментов. Слушание песен народов России в исполнении фольклорных ансамблей.
«Планета где живут песни»	5	Исполнение и декламация песен с разнообразным ритмическим рисунком. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала: составление ритмических рисунков разных изученных песен в объеме фраз, предложений. Ритмизация текста песен. Ритмические игры: ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо. Игра в ансамбле элементарных инструментов. Чтение простых партитур с попевками.
«Мир оркестра»	4	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра с помощью наглядного материала: карточек, учебных таблиц и презентаций. Проведение музыкальных викторин «Угадай инструмент». Слушание музыкальных фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей. Постановка танцев в сопровождении оркестра.
«Музыкальная грамота»	3	Применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: чтение нот с использованием ручных знаков, чтение простейших попевок при помощи нот. Исполнение двигательных, ритмических и мелодических канонов.
«Формы и жанры в музыке»	4	Слушание новых музыкальных произведений в двухчастной, трехчастной и куплетной формах и жанрах. Танцевальные импровизации в этих формах и жанрах. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов и др. Формы рондо и вариаций в музыкально-ритмических играх и упражнениях.
«Я - артист»	4	Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение танцев и песен с использованием элементарных музыкальных инструментов.
«Музыкально-театрализованное представление»	4	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, разыгрывание музыкально-драматических композиций (например, «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наш веселый класс», «Природа вокруг нас». Совместная деятельность обучающихся, родителей, педагогов.

При отборе музыкального репертуара для детей с ЗПР руководствуются следующие принципы:

- художественность, динамичность, стройность выражения музыкального образа;
- мажорный характер музыкального сочинения, побуждающий к движению;
- разнообразие тематики, жанров музыкальных произведений;
- разнообразие движений.

Принципы отбора музыкально-ритмических заданий:

- доступность (основным условием является преемственность и постепенность усложнения задач);
- индивидуализация (задача: улучшить врождённые способности и задатки);
- постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом);
- систематичность (непрерывность, регулярность занятий);
- повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип);
- наглядность (показ и объяснение педагога).

Методы и приемы обучения детей с ЗПР:

- наглядный метод используется как взаимодействие слухового и наглядно-зрительного анализатора;
- метод показа — разучивание новых движений;
- метод иллюстрированной наглядности;
- словесный метод должен быть кратким, точным, конкретным;
- практический метод — многократное повторение музыкально – ритмических движений;
- импровизационный метод;
- игровой метод — подбор игры, отвечающей задачам, содержанию занятий по возрасту;
- концентрический метод, при котором педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному.

Планируемые результаты в конце изучения курса.

В результате изучения предмета «Музыкально-ритмические занятия» на ступени начального образования:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Материально-техническое обеспечение:

- 1. Теоретическая часть программы реализуется на занятиях в кабинете, в актовом зале при использовании литературы, фотографий, иллюстраций, компьютера, компьютерных программ, видеоаппаратуры и видеозаписей.
- 2. Практическая часть программы реализуется в кабинете, в актовом зале, работой в группах, тестировании.

Ресурсное обеспечение:

- доска (магнитная, интерактивная);
- звукоусиливающая аппаратура;
- пианино;
- музыкальный центр и набор CD дисков с музыкальным материалом;

- шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, обручи, скакалки, гимнастические палки, реквизит для танцев);
- музыкальные инструменты.

Список литературы:

- Самоукина Н.В. «Игры в школе и дома, психотехнические упражнения, коррекционные программы».
- Базарова Н., Мей В.П. «Азбука классического танца».
- Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика».
- Тарасова К.В. «Онтогенез музыкальных способностей».
- Петрушин В.И. «Музыкальная психология».
- Сапогов А.А. «Школа музыкально-хореографического искусства».
- Горшкова Е.В. «О музыкально-двигательном творчестве в танце».
- Субботина Л. «Развитие творчества у детей».
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка».